

# **CURSO, CLASES MAGISTRALES DE GUITARRA Y ENSAMBLE DE GUITARRAS A CARGO DE FEDERICO DÍAZ PÁEZ**

En el marco del Festival Internacional de Música de Cámara Sembrando Talentos Uruguay Verano 2011

24 al 28 de Febrero - 2011

---

## **Cupo, condiciones e inscripción:**

Se aceptarán 16 alumnos activos como máximo y un número ilimitado de alumnos oyentes. Los alumnos activos deberán especificar la obra u obras a interpretar en la clase magistral al momento de la inscripción. La inscripción está abierta a guitarristas de todos los niveles que se interesen por la propuesta.

## **Inscripciones abiertas hasta el 6 de febrero en:**

[http://www.sembrandotalentosuruguay.com/inscripciones\\_es.htm](http://www.sembrandotalentosuruguay.com/inscripciones_es.htm)

**Costo: 1200 pesos uruguayos.**

## **Curso:**

Consistirá en una charla de recepción a los participantes del curso, tanto activos como oyentes, en donde se les explicará la base de la técnica a trabajar durante las clases magistrales. Durante esta charla se trabajará de manera práctica contados los asistentes aspectos específicos de la técnica como traslados, ligados, escalas, arpegios, posición de ambas manos, etc. Se realizarán ejercicios grupales en donde todos los guitarristas serán observados y corregidos por el profesor. Esta charla-curso tiene como tiempo estimado de duración 2 horas reloj.

## **Clases magistrales:**

Cada uno de los participantes activos del curso tendrá derecho a una clase magistral en donde se trabajará durante una hora reloj una a varias obras a elección del alumno. Los alumnos que no sean seleccionados como activos podrán participar de las clases magistrales en calidad de oyente.

## **Contenido y objetivo de la propuesta:**

Durante las clases magistrales se trabajará principalmente con los alumnos profundizando aspectos sobre:

- la técnica del instrumento,
- interpretación de los estilos musicales,
- musicalidad,
- técnicas de estudio,
- maneras o pre-propuestas de cómo preparar un programa de concierto,
- diferentes maneras de digitar obras de acuerdo al estilo y a las ideas musicales,
- repertorio moderno y las técnicas de la música contemporánea
- las técnicas de memorización y análisis de una obra.

Los conocimientos están basados en las técnicas contemporáneas de los maestros reconocidos mundialmente Eliot Fisk y Ricardo Gallén.

## **Ensamble de Guitarras:**

Durante los días 25, 26, 27 y 28 de febrero se trabajará en la conformación de un ensamble de guitarras con los alumnos activos y los alumnos oyentes de las clases magistrales y se tocarán dos obras con dicho ensamble en un concierto el día 28 de febrero.

## **Sobre el profesor:**

“Federico Díaz es uno de los jóvenes talentos más prometedores de nuestra escuela. Es muy sensible, tiene un excelente oído, gran seriedad para con el estudio y magníficas posibilidades para un desarrollo futuro aún más brillante.”

Eliot Fisk

Nació en la provincia de Mendoza, Argentina el día 5 de septiembre de 1986. Comienza a tocar guitarra a los 12 años bajo la docencia de la profesora Cristina Cuitiño en la Universidad Nacional de Cuyo. Allí completa la Licenciatura en Música, Especialidad Guitarra en Marzo de 2006, convirtiéndose así, con 19 años, en el egresado más joven de la historia de dicha universidad con el promedio más alto de su promoción. En 2009 finalizó Magisterstudium Gitarre (Summa cum Laude) en Universität Mozarteum Salzburg, Austria con los maestros reconocidos mundialmente Eliot Fisk y Ricardo Gallén. Ha participado de clases magistrales de guitarra con los maestros Victor Villadangos, Jorge Labanca, Pablo Márquez, Raúl Funes, Franz Halász y Álvaro Pierri. Sus grandes inquietudes por la música de cámara le han permitido y le permiten regularmente realizar conciertos con gran cantidad de músicos como Lionel Cottet (cello), Silvia Spinatto (soprano), Linda Zanetti (flauta), Emilio Argento (viola), Cecilio Perera (guitarra) y con su grupo “Gritango” con Ada Meinich (viola) con el que obtuvo el 2° premio en “4. Savarez-Corelli Gitarren Kammermusik Wettbewerb”. Con estas agrupaciones ha podido trabajar bajo la tutela de los maestros Irena Grafenauer Ruppel, Clemens Hagen, Veronika Hagen, Simone Fontanelli, Eliot Fisk y María Isabel Siewers. Federico ha realizado conciertos tanto como solista como con grupos de música de cámara en importantes festivales y salas de conciertos de Argentina, Chile, España, Francia, Austria, Alemania, Bélgica, Noruega, Inglaterra, República Checa y Estados Unidos. Se ha presentado como solista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo y con la Orquesta de cámara de alumnos de Universität Mozarteum Salzburg. En el Año 2006 gana el Premio “Jóvenes Mendocinos Destacados” en la categoría Liderazgo, compromiso y logros académicos otorgado por el Consejo Empresario Mendocino (CEM). Desde el año 2006 ha dictado cursos y clases magistrales en la Escuela de Música de la UNCuyo, en el Teatro Independencia de Mendoza y en las Escuelas de Música de Tralew y Puerto Madryn, Argentina. Además de su carrera como músico académico, realiza una carrera paralela en el campo del Tango y la música popular. A los 17 años fue seleccionado para integrar la orquesta que reestreno en Mendoza la Operita “María de Buenos Aires” de Astor Piazzolla-Horacio Ferrer, iniciativa apoyada por la Academia Nacional del Tango, Warner Chapell Music y la Fundación Astor Piazzolla. Desde 2004 hasta 2006 fue el guitarrista del Quinteto Bandó, con el cual realizó dos giras por USA actuando como solista con la Pan American Symphony Orchestra. En la actualidad es guitarrista y arreglador del dúo Doble Tango con el pianista Juan Emilio Cucchiarelli. Dicho grupo cuenta en su haber con su primer disco “Danzarín”, grabado en 2008 y dos giras por Europa en 2010 realizando conciertos en importantes festivales de tango, de jazz y música del mundo con gran éxito. Además han sido recientemente invitados con la

cantante Patricia Cangemi para participar en la Cumbre Mundial del Tango 2011 a realizarse en Finlandia. Federico toca guitarras de Arnoldo García Málaga, España.